

2026年
会期
9月5日土～10月18日日

作品リスト

企画展

横浜絵の深層

no.	作者	作品名	材質・技法	制作年または時代	法量〔縦×横〕 (cm)	形態	員数	所蔵	展示期間
プロローグ 日本洋画の黎明―はじまりの横浜絵									
1	初代五姓田芳柳	西洋老婦人像	絹・水彩	慶応年間～明治初期	57.5×48.7	額装	1点	神奈川県立歴史博物館	通期
2	チャールズ・ワーグマン	街道 (保土ヶ谷宿)	キャンバス・油彩	明治5年 (1872)	35.3×63.0	額装	1点	神奈川県立歴史博物館	通期
第1章 肖像画―交差するまなざし									
3-1 3-2	五姓田派	「仇討ち図」碁太平記白石 嘶より	麻布・着色	明治時代初期頃	各114.5×45.5	軸装	2幅	星野画廊	通期
4	矢内舎柳村	和服姿の米婦人	絹本・着色	明治時代	107.0×42.0	軸装	1幅	神奈川県立歴史博物館 (丹波コレクション)	通期
5		和装姿の婦人	絹本・着色	明治時代	126.7×47.5	軸装	1幅	一般財団法人荒井権八記念 財団	通期
6-1 6-2	初代五姓田芳柳	浅野公夫妻の肖像	絹本・油彩	明治15年 (1882)	各98.5×40.4	軸装	2幅	星野画廊	通期
7	渡辺幽香	西脇清十郎像	キャンバス・ 油彩/漆製額	明治14年 (1881)	52.0×40.2 (窓枠寸)	額装	1点	神奈川県立歴史博物館	通期
8	中山年次	嘉兵衛義孝肖像	絹本・着色	明治7年 (1874) 頃	91.3×32.0	軸装	1幅	個人 (神奈川県立歴史博物館寄託)	通期
9	矢内秀嶺	鶴沢作次郎肖像	絹本・着色	明治20年代	55.5×31.9	捲り	1枚	神奈川県立歴史博物館	通期
10	平木政次	十三世長谷川勘兵衛像	絹本・着色	明治26年 (1893)	70.0×49.5	軸装	1幅	個人	通期
11	徳永柳洲	義高院殿肖像	絹本・着色	明治30年代	102.4×41.2	軸装	1幅	個人	通期
12	笠木治郎吉	本間貞六郎純孝像	絹本・墨画/ 淡彩	明治35年 (1902)	110.6×39.8	軸装	1幅	個人	通期
13	二世五姓田芳柳	明治大帝御英姿	絹本・油彩	明治20年代後半	125.7×86.0	軸装	1幅	個人	通期
第2章 風俗画―とらえるまなざし									
14	初代五姓田芳柳	風俗図屏風	紙・水彩力	慶応年間～明治初期	164.0×351.2	屏風	6曲1隻	郡山市立美術館	通期
15	中山年次	日本風俗 I	絹本・水彩	明治初頭～明治23年 (1890)	50.8×67.1	額装	1面	郡山市立美術館	通期
16	中山年次	日本風俗 II	絹本・水彩	明治初頭～明治23年 (1890)	51.0×68.6	額装	1面	郡山市立美術館	通期
17	二世五姓田芳柳	国府台風景図屏風	紙・水彩	明治15年 (1882)	各169.0×60.0	パネル装	12枚	神奈川県立歴史博物館	右隻(9/5～24)、左隻(9/25～10/18)
18	チャールズ・ワーグマン、 山村柳禅力	横浜開化風俗図	紙・水彩/ 鉛筆	慶応年間～明治3年 (1870) 頃	23.0×103.0	額装	1面	川崎・砂子の里資料館	9/5～6、9/17～10/18
19	笠木治郎吉	明治期庶民風俗図	キャンバス・ 油彩	明治23～45年 (1890～1912) 頃	38.0×426.0	額装	1面	横浜市歴史博物館	通期
第3章 水彩画―笠木治郎吉、視線のゆくえ									
20	笠木治郎吉	田植えをする女	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.0×34.0	額装	1点	かさぎ画廊 (横浜市歴史博物館寄託)	通期
21	笠木治郎吉	百合を持つ少女	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.5×34.0	額装	1点	かさぎ画廊 (横浜市歴史博物館寄託)	通期
22	笠木治郎吉	提灯屋	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.4×32.7	額装	1点	かさぎ画廊 (横浜市歴史博物館寄託)	通期
23	笠木治郎吉	鉄砲をかまえる獵師	紙・水彩	明治35年 (1902) 頃	50.5×34.0	額装	1点	かさぎ画廊 (横浜市歴史博物館寄託)	通期
24	笠木治郎吉	網を打つ漁師	紙・水彩	明治35年 (1902) 頃	50.7×34.6	額装	1点	かさぎ画廊 (横浜市歴史博物館寄託)	通期
25	笠木治郎吉	海辺の姉弟	紙・水彩	明治35年 (1902)	68.0×49.7	額装	1点	かさぎ画廊 (横浜市歴史博物館寄託)	通期
26	笠木治郎吉	朝やけ(雉)下図	紙・墨/ 鉛筆	大正9年 (1920)	50.3×33.2	額装	1点	かさぎ画廊 (横浜市歴史博物館寄託)	通期
27	笠木治郎吉	子守をする娘	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	46.5×30.0	額装	1点	かさぎ画廊 (横浜市歴史博物館寄託)	通期
28	笠木治郎吉	蟬を捕る子どもたち	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	49.5×33.0	額装	1点	個人	通期
29	笠木治郎吉	獵師の親子	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.5×67.9	額装	1点	個人	通期
30	笠木治郎吉	雉を持つ獵師	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	66.7×48.5	額装	1点	個人	通期

no.	作者	作品名	材質・技法	制作年または時代	法量〔縦×横〕 (cm)	形態	員数	所蔵	展示期間
31	笠木治郎吉	種まく人	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	34.0×51.1	額装	1点	個人	通期
32	笠木治郎吉	下校の子供たち	紙・水彩	明治32年 (1899) 頃	51.2×34.3	額装	1点	星野画廊	通期
33	笠木治郎吉	老いた獵師	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	51.6×34.0	額装	1点	星野画廊	通期
34	笠木治郎吉	ホラ貝を吹く漁師の娘	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.7×33.1	額装	1点	星野画廊	通期
35	笠木治郎吉	花を摘む少女	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	51.0×33.7	額装	1点	星野画廊	通期
36	笠木治郎吉	花売り娘	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.8×33.6	額装	1点	星野画廊	通期
37	笠木治郎吉	獲物を手にする獵師	紙・水彩	明治41年 (1908) 頃	49.2×32.4	額装	1点	星野画廊	通期
38	笠木治郎吉	休息する樵	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.0×43.1	額装	1点	星野画廊	通期
39	笠木治郎吉	女篠師	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.9×33.0	額装	1点	星野画廊	通期
40	笠木治郎吉	網を繕う女	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	51.0×33.4	額装	1点	星野画廊	通期
41	笠木治郎吉	漁師の一家	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	49.2×64.0	額装	1点	星野画廊	通期
42	笠木治郎吉	蓮池	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.7×32.7	額装	1点	星野画廊	通期
43	笠木治郎吉	芝刈	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	51.0×34.4	額装	1点	星野画廊	通期
44	笠木治郎吉	女船頭	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.3×33.2	額装	1点	個人	通期
45	笠木治郎吉	帰路	紙・水彩	明治時代後期～大正10年 (1921) 頃	50.5×33.6	額装	1点	個人	通期
第4章 水彩画―一掃りの画家たち									
46	渡辺豊洲	早曉帆船	紙・水彩	明治時代後期	32.5×48.7	額装	1点	星野画廊	通期
47	中山年次	馬丁と農婦	紙・水彩	明治時代前期～明治23年 (1890)	30.3×47.5	額装	1点	星野画廊	通期
48	加藤英華	道頓堀の雨	紙・水彩	明治時代後期	49.5×32.7	額装	1点	星野画廊	通期
49	Y.Ito (伊藤雄半力)	紅葉の里山	紙・水彩	明治時代後期	32.8×44.3	額装	1点	星野画廊	通期
50	Y.Ito (伊藤雄半力)	日光の杉並木	紙・水彩	明治時代後期	32.0×48.9	額装	1点	星野画廊	通期
51	Y.Ito (伊藤雄半力)	紅葉の溪谷	紙・水彩	明治時代後期	44.3×32.8	額装	1点	星野画廊	通期
52	作者不詳 (T.Kobayashi)	湖畔 (箱根)	紙・水彩	明治時代後期	33.6×48.2	額装	1点	星野画廊	通期
53	作者不詳 (Terauchi)	納涼船	紙・水彩	明治時代後期	32.4×48.5	額装	1点	星野画廊	通期
54	作者不詳 (G.Yokouchi)	箱根の夕景	紙・水彩	明治時代後期	33.2×49.0	額装	1点	星野画廊	通期
55	作者不詳 (K.Ohama)	茶店	紙・水彩	明治34年 (1901) 頃	34.0×50.6	額装	1点	星野画廊	通期
56	山下如石力	帰漁	紙・水彩	明治時代後期	51.3×68.5	額装	1点	ギャラリーなかむら	通期
57	作者不詳	月下の湖畔	紙・水彩	明治時代後期	30.7×40.9	額装	1点	ギャラリーなかむら	通期
58	作者不詳 (Takeda)	湖畔の獵	紙・水彩	明治時代後期	34.3×50.7	額装	1点	ギャラリーなかむら	通期
59	作者不詳	川辺の村	紙・水彩	明治時代後期	34.5×51.5	額装	1点	ギャラリーなかむら	通期
60	作者不詳	湖畔	紙・水彩	明治時代後期	34.7×51.7	額装	1点	ギャラリーなかむら	通期
61	K.Mori(森吉五力)	日暮の茶屋	紙・水彩	明治時代後期	51.1×34.5	額装	1点	ギャラリーなかむら	通期
第5章 拡張する横浜絵―絵画と工芸のあいだ									
62	渡辺幽香	大日本帝国古今風俗 寸陰漫稿	石版画・紙	明治19年 (1886)	20.5×29.2	冊子	1冊	神奈川県立歴史博物館	通期
63	渡辺幽香	大日本風俗漫画 (Japanese Types)	石版画/銅 版画・紙	明治20年 (1887)	30.0×22.4	冊子	1冊	個人	通期
64	渡辺幽香	長命葎採取 版画集『日本かゝみ』下絵	紙・鉛筆	明治20年 (1887) 頃	14.5×12.0	台紙貼付	1点	神奈川県立歴史博物館	通期
65	初代宮川香山	高浮彫長命葎採取花瓶		明治時代前期	高52.3× 径22.5	陶器	1点	田邊哲人コレクション (神奈川県立歴史博物館寄託)	通期
66	初代宮川香山	高浮彫群鳩飛来花瓶		明治時代前期	高38.8× 径40.2	陶器	1点	田邊哲人コレクション (神奈川県立歴史博物館寄託)	通期
67-1 67-2	初代宮川香山	高浮彫南天二鶉花瓶		明治時代前期	【67-1】 高40.0×径250 【67-2】 高40.0×径240	陶器	2点	田邊哲人コレクション (神奈川県立歴史博物館寄託)	通期
68-1 68-2	初代宮川香山	高浮彫風神雷神神花瓶		明治時代前期	【68-1】 高42.0×径222 【68-2】 高41.8×径224	陶器	2点	田邊哲人コレクション (神奈川県立歴史博物館寄託)	通期
69	初代宮川香山	高浮彫葡萄/蔓二蜂/果 花瓶		明治時代前期	高29.0×径226	陶器	1点	田邊哲人コレクション (神奈川県立歴史博物館寄託)	通期
70		眞葛関係資料のうち下絵	紙・鉛筆/ 着色	明治～大正時代	66.3×51.3 (台紙寸)	台紙貼付	1式	横浜市歴史博物館	通期